

Ἡθολόγία



# Como apresentar sermões

Pr. Erivelton Rodrigues Nunes

Ἠθολόγια

# Homilética



- derivada de *homiletikos* → sociável
- Do verbo *homileein* → estar em companhia de
- Do substantivo *homilos* → assembleia
- Na era cristã *homilia* → pregação em tom familiar
- Literatura clássica → conversação

**Arte da preparação e comunicação de  
sermões**

## Áreas relacionadas



- **Oratória:** a arte de falar bem;
- **Eloquência:** expressar-se com desenvoltura;
- **Retórica:** a arte de argumentar
- **Discurso:** conjunto de frases ordenadas faladas em público;
- **Sermão:** Discurso cristão falado em público;
- **Ortofonía:** articulação perfeita dos sons (de uma língua);

Ῥητορική



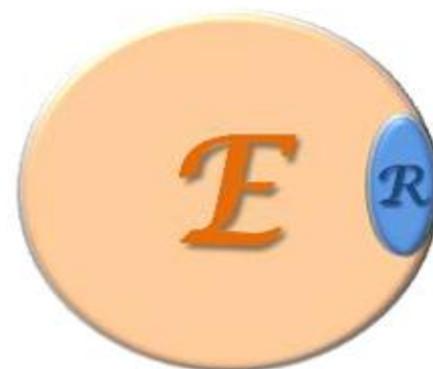
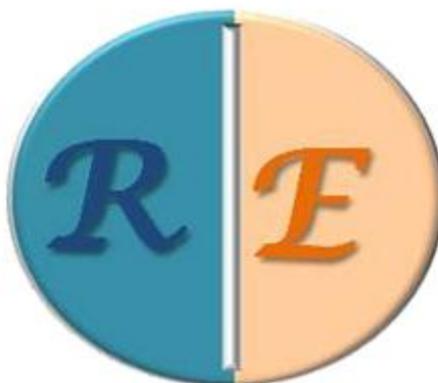
# RETÓRICA

Argumentação  
(Dialética)

Oratória



Razão



Emoção

## Ortofonia - definições



- Ortofonia é forma correta de articular as palavras
- A ortofonia é o ponto mais alto da montanha, em se tratando de arte cantada, que, aliás, vai além da arte. **E uma ciência!**
- Os jornalistas do Jornal Nacional embora sejam cariocas, os mesmos não falam com o sotaque carioca. Mas com uma pronúncia universal da língua portuguesa.

# Ortofonia importância



- Por que a Ortofonia é importante para o pregador?
  - Porque o pregador utiliza a voz e as palavras como veículo de transmissão da mensagem.
  - A ortofonia auxilia na correta pronúncia das palavras, permitindo que os ouvintes entendam o que é dito.

## Ortofonia - exemplos



- O **T** é um fonema linguodental, oral, oclusivo, explosivo e surdo;
- O **T** é **linguodental** porque sua prolação ocorre quando o ápice é aderido à parte posterior dos incisivos superiores, formando-se uma **oclusão**, isto é, um fechamento bucal que só é rompido com sua **explosão**.
- O **T** é também um fonema **surdo** por não haver som glótico.

## Ortofonía - exemplos



- Vamos para a prática dos exercícios:
- Para o **S**, é só lembrar do “**PSSSSIU**” . Demore um pouco com o S até no final da expiração, mas sem a vogal. Tudo de forma surda.
- No **T**, é só fazer a oclusão, ou seja, o fechamento, e em seguida sua prolação.
- Nunca se esqueça que estes exercícios devem ser praticados com pouca pressão expiratória.

# Ortofonía - exercícios



- S.....
- S.....S.....S.....
- S.....S.....S.....S.....S.....S.....
- T.....T.....T.....T.....T.....T.....
- S.....T
- S.....TT
- S.....TTT
- T S.....
- T T S.....
- T T T S.....
- T S .....T S.....T S.....
- S T .....S T .....S T.....





## Ortofonia

### Fonema P - Palavra

Eu parti de Pirapora, e fui lá pro Paraná  
Fui levar uma palavra, para aquele povo lá  
Percorri campos e prados, percorri os povoados  
Lá eu fiz muita amizade e falei do Cristo amado.

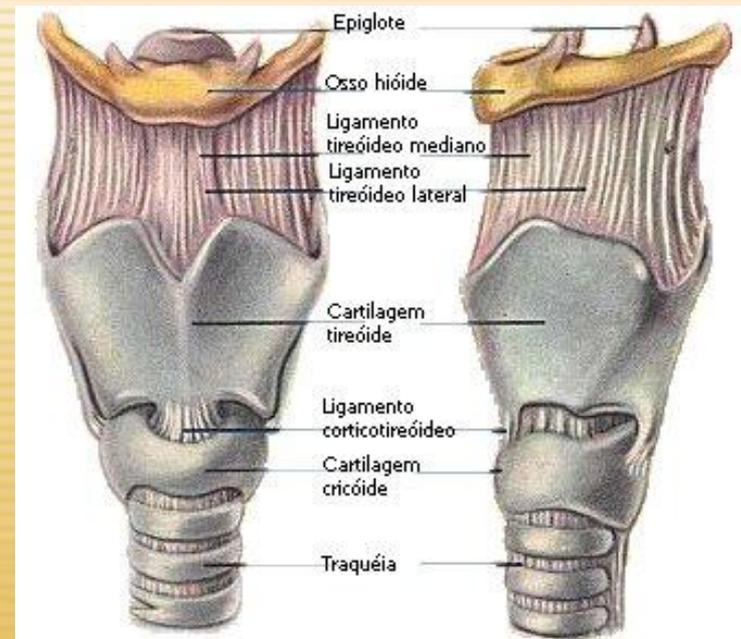
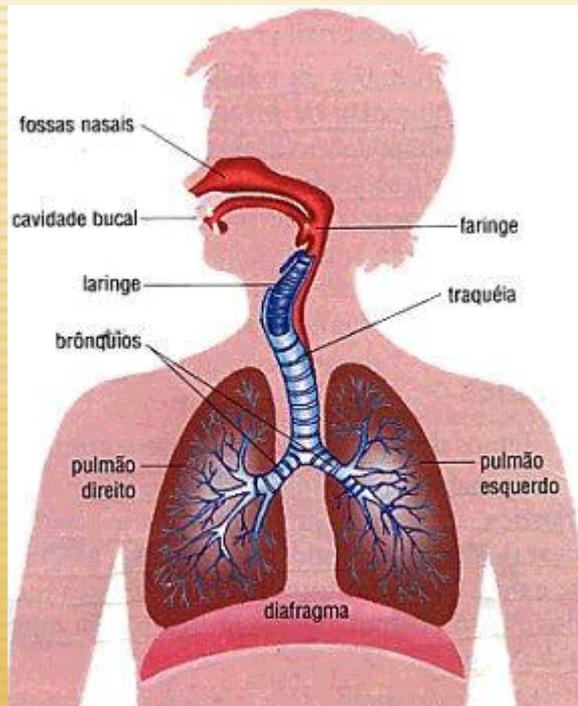
Povo pacato, na cidade ou no mato

Todo povo é sensato, não existe acepção.

Rico ou pobre seja plebeu seja nobre

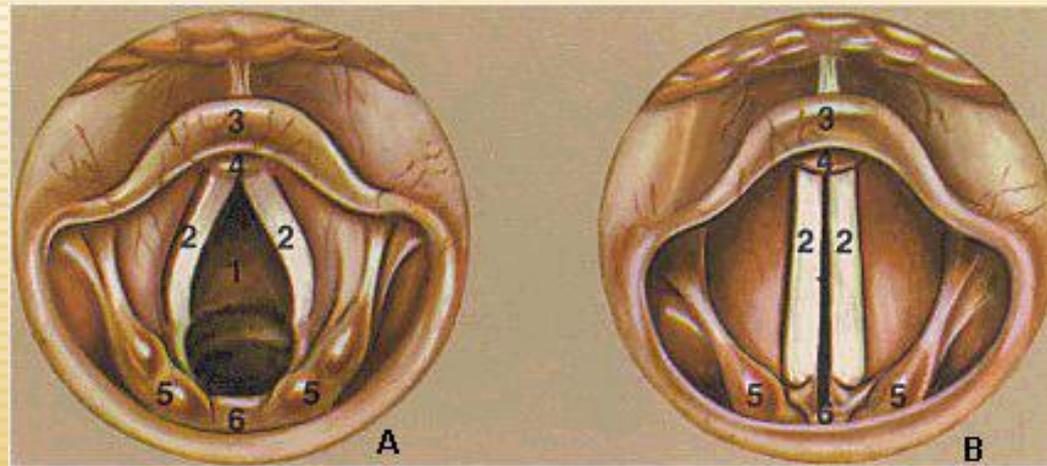
Mesmo aquele que mais pode, é igual no coração.

## Fisiologia da voz





# Fisiologia da voz



## Imagens laringoscópicas da laringe.

A)- Glote na posição de repouso;

B) Glote durante a atividade.

1)- Glote; 2)- Cordas vocais;

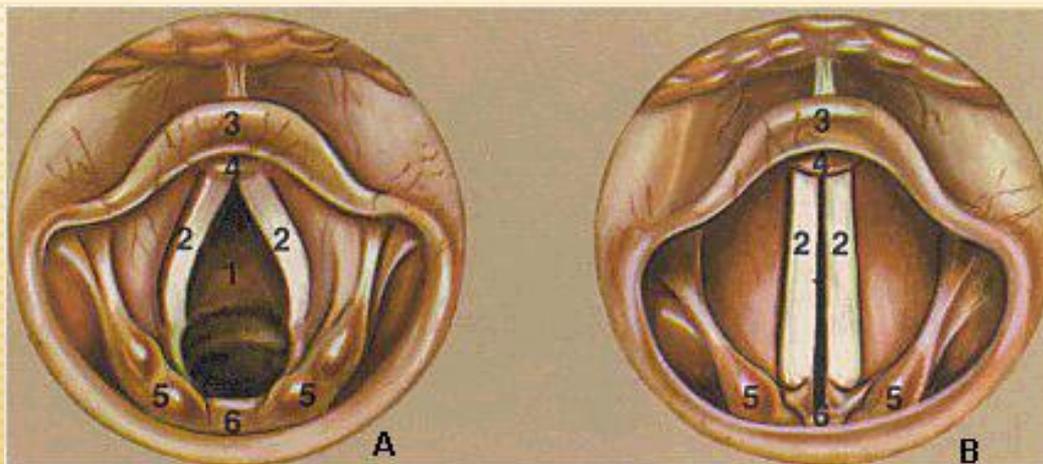
3)- Epiglote; 4)- Comissura anterior;

5)- Cartilagens aritenóides;

6)- Comissura posterior.

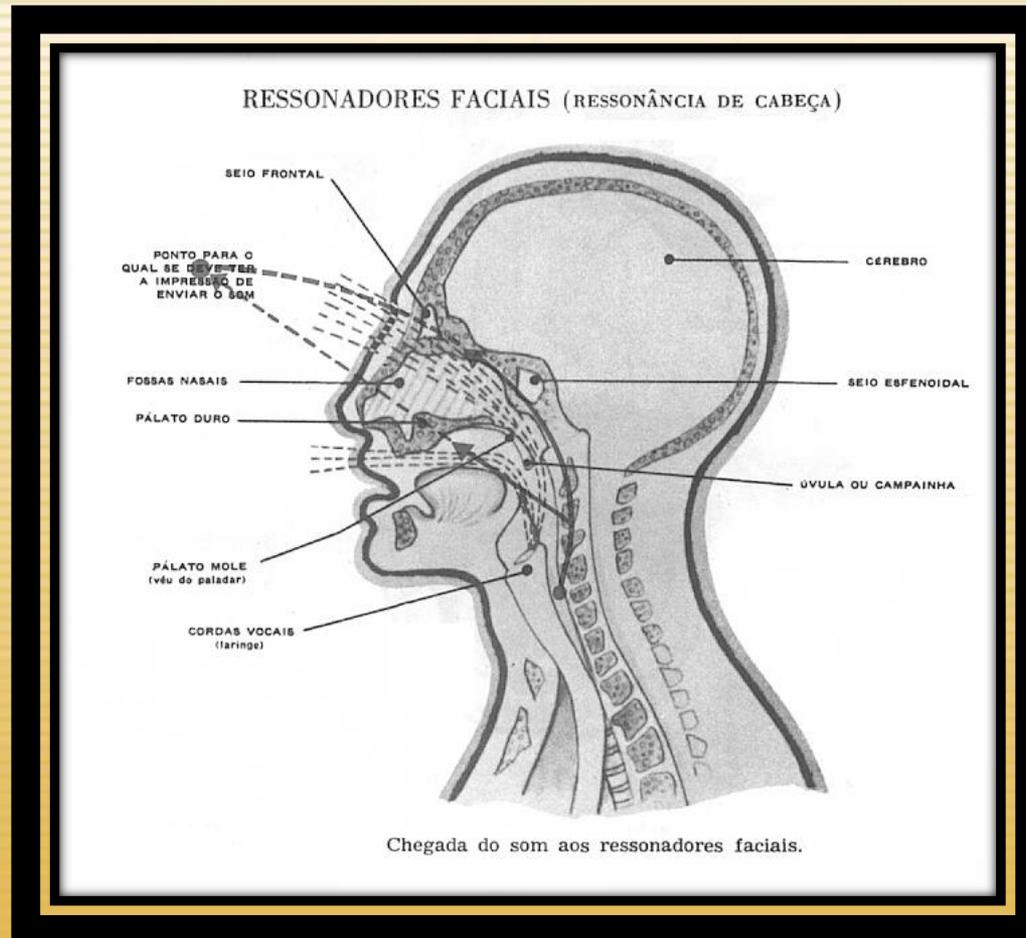


## Fisiologia da voz



**A voz é produzida quando o ar que sai dos pulmões, passa pelas cordas vocais fazendo-as vibrar. Apesar de usarmos esse termo “cordas vocais” elas não são cordas como de um violão, mas são duas pregas de mucosa com musculatura, localizadas na laringe**

# Aparelho ressonador



## Aparelho ressonador



- Se um guitarrista tocar uma guitarra sem que ela esteja ligada a um amplificador (caixa de som), certamente nem ele mesmo conseguirá ouvir o que está tocando. O mesmo acontece com a nossa voz. O som que é produzido pela passagem de ar pelas cordas vocais, é um som muito insignificante

## Aparelho ressonador



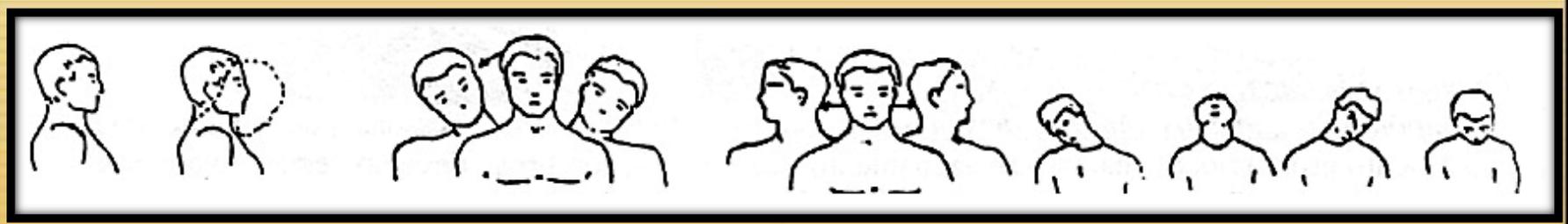
- Os ressonadores são muitos, mas os principais são: cavidade torácica, cavidades na base do crânio, faringe, cavidades bucais e cavidades da face.
- A região de ressonância facial também é conhecida como “máscara”. O termo “voz de máscara” quer dizer cantar utilizando os ressonadores da face.



# Relaxamento Muscular



- Antes de pregar, cantar ou falar em público é necessário ter os músculos não tensionados, ou seja, relaxados.





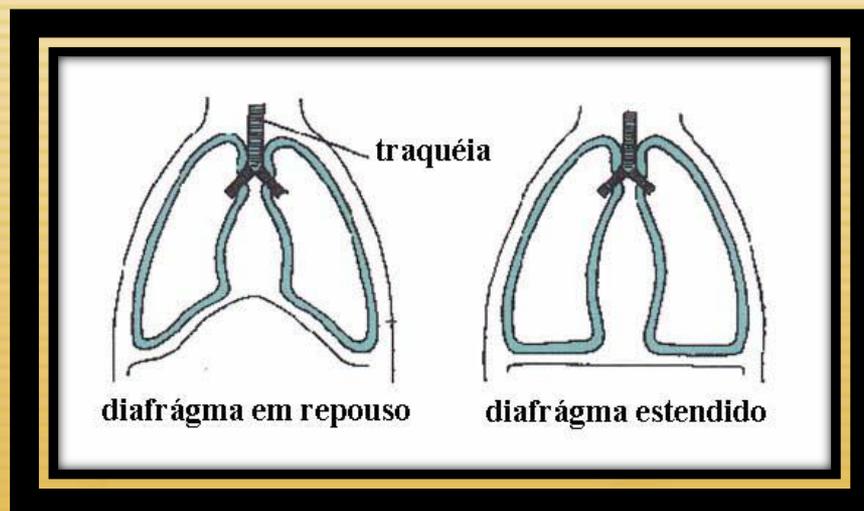
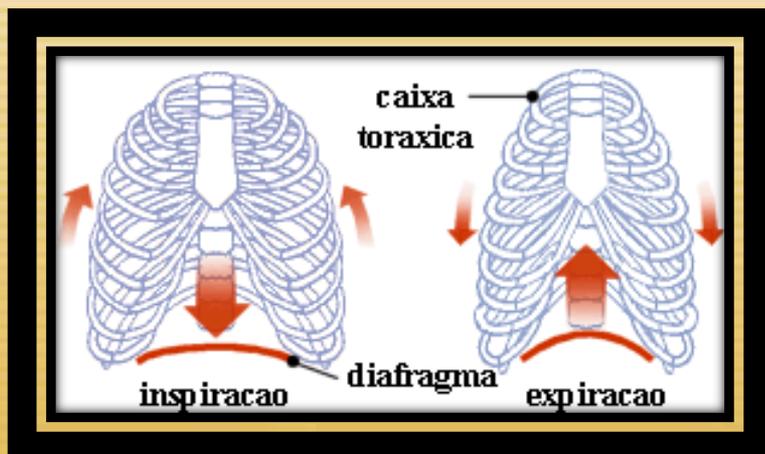
## Respiração

- Muitos pregadores não aprenderam usar o aparelho vocal corretamente nem mesmo respirar corretamente. Por esse motivo, vivem roucos e com problemas na garganta. Gritam no microfone e prejudicam a cada dia seu aparelho vocal.



## Respiração

- Todo pregador deve aprender a respiração diafragmática e diminuir o uso da respiração torácica.



# Respiração - errada



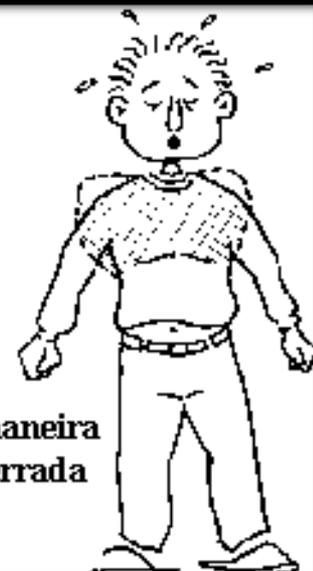
respiração  
clavicular  
prejudicial



maneira  
errada



maneira  
errada



Ηθολόγια

# Respiração - correta



respiracao  
abdominal  
intercostal



maneira  
correta



maneira  
correta



## Aquecimento vocal



- **Técnicas para os lábios**

- Esse exercício é feito com a vibração dos lábios. Para isso, deve-se levar os lábios à frente, elevando o diafragma, para que este sirva de apoio na execução do exercício. O resultado deste, lembra a pronúncia conjunta das letras **BR** e poderíamos compará-lo a uma imitação do ronco do motor de uma moto.

## Aquecimento vocal



- **Técnica da língua**

- Esta técnica é realizada com a vibração da língua, lembrando uma pronuncia exagerada das letras **TR**. Para a execução desta técnica, também deve-se elevar o diafragma fazendo com que este proporcione um bom apoio. O som deste exercício nos faz lembrar uma hélice de helicóptero em movimento. Procure passear com estas técnicas por regiões graves e agudas de sua voz.



## Aquecimento vocal

- **Técnica do M (Bocca chiusa )**
  - Para se produzir este **M** interno corretamente, deve-se fechar os lábios e imaginar um espaço dentro da boca suficiente para caber uma bola de ping-pong. A ponta da língua deve estar em contato com os dentes frontais superiores e o som do exercício lembra a pronúncia do n.º **1 (UM)** , porém prolongado e com a boca fechada.

# Aquecimento vocal



- **Vocalizes**

– Os vocalizes têm várias funções; uma delas é de aquecimento vocal, mas também são usados para trabalharmos com afinação, dicção, dinâmica, etc.

A-A-A-A-A-A-A-A - A - A      A-A-A-A-A-A-A-A - A      A

## Dicas gerais para preservar a voz



1. Não gritar, falar muito ou cochichar;
2. Evitar ambientes muito secos. O uso constante de ar condicionado provoca o ressecamento das cordas vocais.
3. Não tome remédios sem indicação médica. Pastilhas, balas e sprays apenas "mascaram" a dor, podendo esconder um problema mais sério.
4. Beba bastante água.

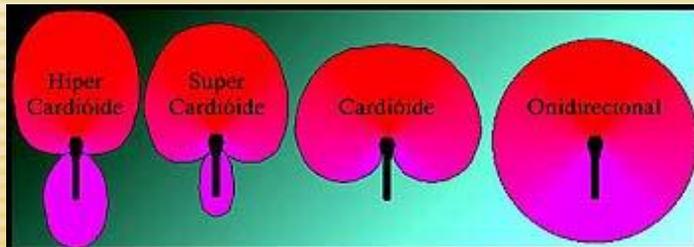
## Dicas gerais para preservar a voz



5. Alergia. No caso de ser alérgico, procure evitar pó, mofo e cheiros muito fortes.
6. Coma maçã! A maçã possui propriedades adstringentes que auxiliam na limpeza da boca e da faringe , o que favorece uma voz com melhor ressonância.
7. Use roupas confortáveis.

Ηθολόγια

# Microfhone



## Os 7 mandamentos do amigo do microfone



- **1º Mandamento: Não bata no microfone.**
  - É muito comum que você, ao segurar um microfone para utilizar, dê algumas “batidinhas” nele com o objetivo de verificar se ele está funcionando. Por favor, não faça isso. Lembra-se do diafragma e do elemento gerador? Com o tempo, de tanto apanhar, eles se danificarão podendo partir-se. O microfone vítima dessas “batidinhas” passa, depois de certo período de surras constantes, a reagir apresentando um som “choco e rachado”. É a forma que ele encontra para se vingar dos maus tratos recebidos. Como você consideraria alguém que, ao se aproximar de você, ao invés de cumprimentá-lo educadamente fosse logo espancando você? Amigo ou inimigo?!



## Os 7 mandamentos do amigo do microfone



- **2º Mandamento: Não assopre**

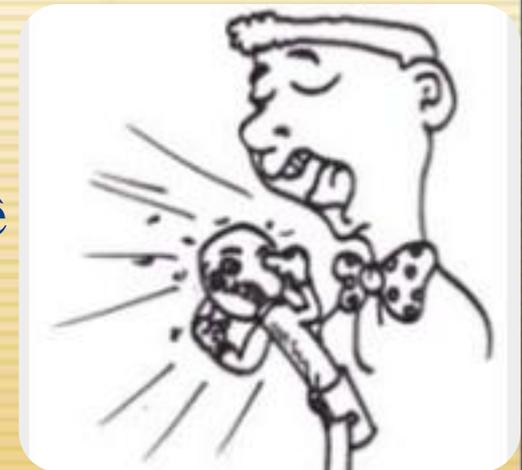
- Muitos de nós, também no desejo de verificar se o microfone está funcionando, temos o hábito de assoprar o microfone: fu... fu... som... som... Não é assim que fazemos? Pois é, de agora em diante controle-se e não faça mais isso. Ao assoprar o microfone você despeja alguns mililitros de saliva sobre ele!!! Essa saliva vai gerar um mau cheiro no pobrezinho do microfone e ele não pode tomar banho para se limpar... isso é muito anti-higiênico!!! Quando você quiser verificar se um microfone está funcionando, apenas fale...



## Os 7 mandamentos do amigo do microfone



- **3º Mandamento: Não grite**
  - Por favor, não grite... o microfone não é surdo!!! A finalidade de um sistema de sonorização é amplificar o som que você está produzindo. Sendo assim, não é recomendável que você atinja o microfone com volume de voz extremamente alto porque, dependendo de como foi construído (se for um capacitivo, por exemplo), o sinal será distorcido. Você terá sua voz reproduzida de forma “rachada”. Isso sem levar em consideração o incomodo que será causado na audiência...



## Os 7 mandamentos do amigo do microfone



- **4º Mandamento:**

- **Não fale se movimentando**

- Alguns de nós temos o hábito de falar/cantar movendo-nos de um lado para o outro diante do microfone, quando este está fixo. Os microfones têm uma capacidade “auditiva” limitada. Eles não são capazes de “ouvir” se você estiver falando ou cantando muito afastado dele para as laterais. Você precisa falar e/ou cantar diretamente em frente a ele. Aí ele poderá perceber toda a beleza de sua voz.



## Os 7 mandamentos do amigo do microfone



- **5º Mandamento: Não tenha medo**
  - Muitas pessoas têm medo de microfones e por isso afastam-se dele demasiadamente. À medida que você se afasta do microfone, ele passa a ter dificuldades de “ouvir” você. Sua voz ficará com excesso de agudos e sem peso (graves): a conhecidíssima “voz de taquara rachada”. Para obter um bom desempenho, aproxime-se do microfone até cerca de 5 cm. Não se preocupe, ele não morde.



## Os 7 mandamentos do amigo do microfone



- **6º Mandamento: Não o engula**
  - Não vá para o evento com fome esperando engolir alguns microfones: eles dão indigestão!!! Na ânsia de fazer uma boa apresentação, falamos tão próximo ao microfone que quase o engolimos. A essa distância tão pequena certamente lançaremos sobre o pobre coitado aqueles mililitros de saliva, lembra-se? E também não podemos nos esquecer que estes perdigotos (as famosas gotículas de saliva) normalmente carregam germes, o que piora ainda mais a situação.



## Os 7 mandamentos do amigo do microfone



- **6º Mandamento: Não o engula**

- Essa prática prejudica também a qualidade do som: os microfones direccionais (usados por nós em 99% das aplicações) têm uma propriedade chamada “efeito proximidade”. Esse efeito encorpa os graves à medida que o microfone é aproximado da fonte sonora. Sendo assim, você terá o som da sua voz cheio de graves e provavelmente sem clareza, para não falar do maravilhoso efeito “puf”. É só lembrar do item anterior: a distância adequada para uma boa captação é cerca de 5 cm afastado da boca e diretamente em frente ao microfone



## Os 7 mandamentos do amigo do microfone



- **7º Mandamento: Não enrole**
  - Quando seguramos o microfone na mão, temos o hábito de enrolar o cabo: pare com isso e não enrole, cante!!! Ou fale!!! Ao enrolar o cabo do microfone, você provoca alteração em suas propriedades elétricas e, com o tempo, danifica as soldagens que o unem aos plugs. O que resulta disso são chiados e barulhos diversos. Ao segurar um microfone, deixe o cabo completamente livre e solto.





## Referências

- EETAD
- Mais erros que os pregadores devem evitar, Ciro Sanches Zibordi, CPAD.
- Manual básico de técnica de som

Ἡθολέτια



**Obrig@do**

**Pr. Erivelton Rodrigues Nunes**

**אַרְוֵלְתוֹן רוֹדְרִיגֵס נֻנֵס**

**<http://www.erivelton.com.br>**