



Pr. Erivelton Rodrigues Nunes

# Livros Poéticos

Introdução ao Livro de  
Salmos





Jó



Salmos



Provérbios



Eclesiastes



Cantares de Salomão



## LEI

1. Gênesis
2. Êxodo
3. Levítico
4. Números
5. Deut.

## HISTÓRICOS

1. Josué
2. Juízes
3. Rute
4. I Sam
5. II Sam
6. I Reis
7. II Reis
8. I Cron.
9. II Cron.
10. Esdras
11. Neemias
12. Ester

## POÉTICOS

1. Jó
2. Salmos
3. Proverbios
4. Eclesiastes
5. Cantares

Principalmente escritos poéticos

## PROFETAS MAIORES

1. Isaias
2. Jeremias
3. Lamentações
4. Ezequiel
5. Daniel

## PROFETAS MENORES

1. Oséias
2. Joel
3. Amós
4. Obadias
5. Jonas
6. Miquéias
7. Naum
8. Habacuque
9. Sofonias
10. Ageu
11. Zacarias
12. Malaquias



Hebraico

תהילים  
tehilim  
Louvores

Grego

Ψαλμοί  
Psalmoi

Cantar com acompanhamento  
instrumento de cordas



<b>Autores</b>	<b>Quant.</b>	<b>Salmos</b>
<b>Davi</b>	<b>73</b>	<b>3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 68, 69, 70, 86, 101, 103, 108, 109, 110, 122, 124, 131, 133, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145</b>
<b>Asafe</b>	<b>12</b>	<b>50, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83</b>
<b>Filhos de Coré</b>	<b>11</b>	<b>42, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 84, 85, 87, 88</b>
<b>Salomão</b>	<b>02</b>	<b>72, 127</b>
<b>Etã</b>	<b>01</b>	<b>89</b>
<b>Hemã</b>	<b>01</b>	<b>88</b>
<b>Moisés</b>	<b>01</b>	<b>90</b>
<b>Desconhecidos</b>	<b>49</b>	<b>Todos os demais não listados acima</b>

- **Data do Livro: ~ 1000 - 500 a.C**
- **Tema do livro: “Louvor, adoração e exultação ao Senhor”**
- **Organização do livro: Esdras organizou e classificou em ordem temática**



**Na literatura, epígrafe é um título ou frase curta, que, colocado no início de uma obra, serve como tema ou assunto para resumir ou introduzir a obra.**



Epígrafe

Salmo de Davi

**23** O SENHOR é o meu  
pastor, nada me faltará.  
2 Deitar-me faz em verdes pas-  
sagens, guia-me mansamente a água  
viva.  
3 Refrigera a minha alma  
nas veredas da justiça.



Título atribuído pela equipe da Sociedade Bíblica do Brasil

A felicidade de termos o SENHOR  
como nosso pastor

Salmo de Davi

**23** O SENHOR é o meu  
pastor, nada me faltará.

2 Deitar-me faz em verdes pas-  
sagens, guia-me mansamente a água  
viva.

Refrigera a minha alma

nas veredas da justiça



<b>Palavras hebraicas</b>	<b>Salmos</b>
<b>Cantor-mor</b>	<b>Mestre do canto</b>
<b>Neginote</b>	<b>Instrumento de corda</b>
<b>Masquil</b>	<b>Salmo didático</b>
<b>Jedutum</b>	<b>Diretor musical junto com Asafe e Hemã</b>
<b>Gitite</b>	<b>Os lagares</b>
<b>Mizmor</b>	<b>Salmo para ser cantado acompanhado por instrumentos musicais</b>
<b>Shir</b>	<b>Cânticos</b>
<b>Tephillah</b>	<b>Oração</b>



## Selá סְלָה

A palavra é usada 74 vezes, sendo 71 nos Salmos e 3 vezes no livro de Habacuque – 3:3, 9, 13.

1. **Pausa** → É provavelmente uma marca litúrgico-musical ou uma instrução sobre a leitura do texto, algo como “pare e ouça”.
2. **Interlúdio** → também pode ser usada para indicar que haverá um interlúdio musical naquele ponto do Salmo.
3. **Elevação** → Tocar mais forte ou simplesmente mudar o tom.

Trinta e um dos trinta e nove salmos com o título "Para o cantor-mor" incluem a palavra "Selá"



# Epígrafes – cantor mor

Pr. Erivelton Rodrigues Nunes

Indicações

The image displays a musical score for the piece "Epígrafes – cantor mor". The score is presented in a white oval shape against a background of a herd of sheep in a rocky, hilly landscape. The score consists of four staves. The first two staves are in bass clef, and the last two are in treble clef. The first staff has a dynamic marking of *mp*. The second staff has a dynamic marking of *p*, which is enclosed in a red rectangular box. A red arrow points from the word "Indicações" to this box. The third staff has a dynamic marking of *mf*. The fourth staff has a measure number "5" at the beginning. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.



- a) Sinal litúrgico (**salal = elevar**), talvez para que fossem elevadas a voz ou as mãos em atitude de oração.
- b) Deriva-se de uma **raiz aramaica – sl = prostrar-se**. Seria um sinal indicativo para que nesse ponto o adorador se prostrasse.
- c) Orientação musical dada aos cantores ou à orquestra para "**elevar**", isto é, cantar ou tocar mais forte, ou um acompanhamento mais alto.
- d) O original hebraico selah significa "**descanso de um suspender ou erguer**", podendo significar o suspender de uma balança para pesar.



- e) Na **Septuaginta**, ou a tradução dos setenta, do hebraico para o grego, selah foi traduzida por **diapsalma**, que significa intervalo, interlúdio, mudança de tom.
- f) Selá é uma pausa para que o nosso pensamento seja elevado a Deus. É um suspiro pausado de alegria, quando alguém que amamos chega inesperadamente a nossa frente ou a nossa casa. Seria uma espécie de interjeição de alegria ou satisfação.





# Poesia Hebraica - Paralelismo

Pr. Erivelton Rodrigues Nunes

A poesia hebraica usa Paralelismo de ideias

Não se utiliza de rimas e ritmo

Pode ser traduzida para qualquer idioma sem perder a sua beleza poética!!!





## Sintético

- A segunda parte do verso amplia a ideia do primeiro

## Sinonímico

- A segunda parte repete a ideia do primeiro verso com sinônimos

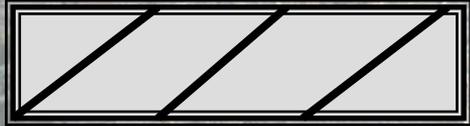
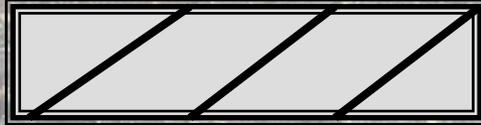
## Antitético

- A segunda parte é uma antítese da primeira ideia



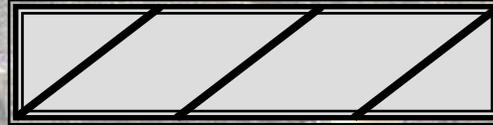


## SINONÍMICO



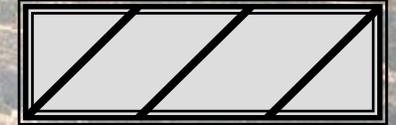
O segundo verso  
repete o primeiro  
em outras  
palavras

## ANTITÉTICO



O segundo verso diz o  
oposto do primeiro

## SINTÉTICO



O segundo verso  
desenvolve o  
primeiro



Bem-aventurado o homem  
que não **anda** no **conselho** dos **ímpios**,  
não se **detém** no **caminho** dos **pecadores**,  
nem se **assenta** na **roda** dos **escarnecedores**.

Salmo 1.1



Pois será como a **árvore** plantada junto a **ribeiros de águas**, a qual **dá o seu fruto** no seu tempo; **as suas folhas não cairão**, e **tudo** quanto fizer **prosperará**.

Salmo 1.3



1

Antes tem o seu **prazer** na **lei** do SENHOR,

**Por quê?**

2

e na sua **lei medita** de dia e de noite.

Salmo 1.2



1 Por isso os **ímpios** não subsistirão no **juízo**,

2 nem os **pecadores** na **congregação** dos justos.

Salmo 1.5

A ideia de que os ímpios ou pecadores serão rejeitados é repetida 2 vezes



1

Porque o SENHOR **conhece** o caminho dos **justos**;

2

porém o caminho dos **ímpios perecerá.**

Salmo 1.6



1. Salmos didáticos, Sl 1, 15, 50, 94, etc.
2. Salmos de gratidão e louvor, Sl 30, 75, 105, 106, 146, 150, etc.
3. Salmos históricos, Sl 77, 81, 114, 137, etc.
4. Salmos imprecatórios, Sl 35, 58, 59, 109,
5. Salmos da Lei, Sl 19.7-14, 119.
6. Salmos messiânicos, Sl 2, 22, 24, 45, 50, 69, 72, 96, 98, 102, 110.



7. Salmos da natureza, SI 8,29, 104,etc.
8. Salmos penitenciais, SI 6,38,51,102, etc.
9. Salmos de peregrinação, SI 120-134.
10. Salmos de súplica, SI 5,17,71,86, etc.



**I** → **SALMOS 1 a 41**

**II** → **SALMOS 42 a 72**

**III** → **SALMOS 73 a 89**

**IV** → **SALMOS 90 a 106**

**V** → **SALMOS 107 a 150**



<b>GÊNESIS</b>	<b>ÊXODO</b>	<b>LEVÍTICO</b>	<b>NÚMEROS</b>	<b>DEUTERONÔMIO</b>
<b>PECADO</b>	<b>SALVAÇÃO</b>	<b>ADORAÇÃO</b>	<b>PEREGRINAÇÃO</b>	<b>OBEDIÊNCIA</b>
<b>SALMOS</b> <b>1-41</b>	<b>SALMOS</b> <b>42-72</b>	<b>SALMOS</b> <b>73-89</b>	<b>SALMOS</b> <b>90-106</b>	<b>SALMOS</b> <b>107-150</b>

A semelhança do conteúdo entre estes cinco livros e o Pentateuco é tão impressionante que certos rabinos dos antigos tempos chamavam os Salmos de “O Pentateuco de Davi”



יהוה

YHWH

Yahweh

Yah



הלל

Hallel

Louvai



הלל ו יהוה

Hallel u Yah





# Obrig@do !!!

Pr. Erivelton Rodrigues Nunes

אַרײַבֿלֿטון רוֹדֿריִגס נונֿס

[ernsys@gmail.com](mailto:ernsys@gmail.com)

[www.erivelton.com.br](http://www.erivelton.com.br)

